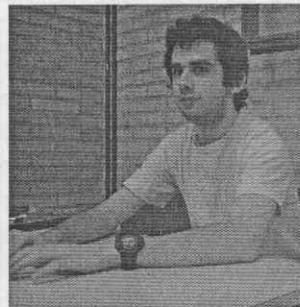
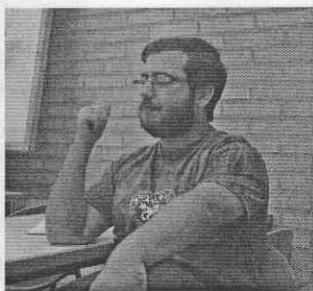
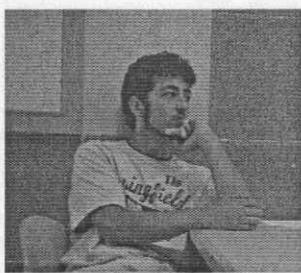


# HUMAN

“Todas las guerras no proceden sino del ansia de amontonar riquezas, y nos vemos obligados a amontonarlas a causa del cuerpo, para servir como esclavos a sus necesidades. He aquí por qué no tenemos tiempo para pensar en la filosofía”  
Sócrates/Platón

UN BOLETÍN DIARIO

NÚMERO III - 25-AGOSTO-2012



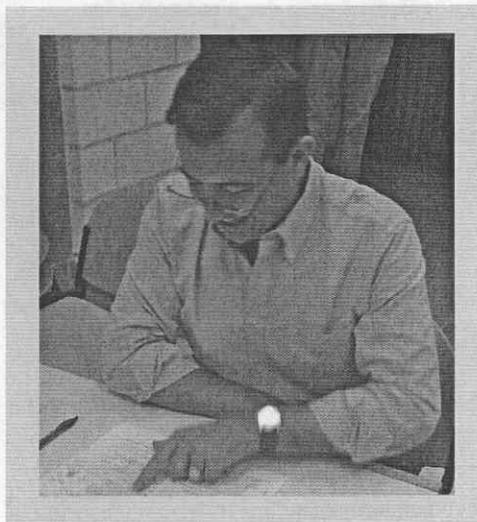
## NOCHE DE ESTRENO EN EL POBLADO

Alfonso Álvarez de Mon y José Enrique López coordinadores del grupo de teatro de las Jornadas Humanísticas 2012 nos hacen un hueco en su apretado horario en lo últimos ensayos.

Esta noche estrenan “Libertad de Expresión” de un desconocido William L. Prosser y nos ha parecido que los lectores de Human agradecerán unas palabras de introducción.

¿Por qué la obra “Libertad de Expresión”?

Porque es una comedia inteligente. El público inteligente agradece las comedias inteligentes. También los



actores los actores lo agradecen y aprenden más. Pueden expresar más cosas con la palabra y el gesto. Veremos si lo conseguimos. Además, las Jornadas son un periodo muy corto y requiere un texto que se pueda estudiar en poco tiempo. Quiero destacar que es un esfuerzo muy importante para los actores trabajar una obra nueva en tan poco tiempo. Han hecho un gran trabajo. ¿Quién es Prosser, el autor de la obra que estrenáis esta noche en El Poblado? William L. Prosser es un autor muy poco conocido. No hemos escogido la obra por

el autor, sino por la propia obra. Es un texto ambientado en la revolución rusa de 1917, escrita probablemente en los años 20 del siglo XX. Fue escrita para siete actores, pero hemos hecho una adaptación para cinco actores. Por tanto, veremos una adaptación de José Enrique López.

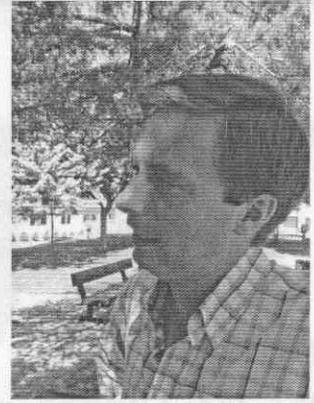
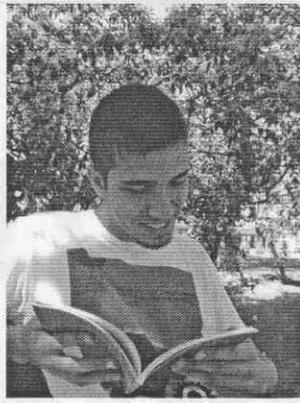
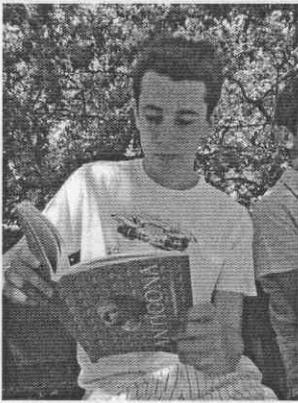
¿Por qué os interesó este texto?

Es una parodia de las revoluciones. En cierta manera se vuelve a hablar de ellas. Pero es una obra desenfadada. Los personajes son gente simple, nada agria. Diría que son gente bonachona que se encuentra en medio de la revolución...

Hay una casi superficial reflexión política, pero no es lo más interesante del texto. Se trata de una obra con diálogos cuidados, hay que estar muy atentos para no perder los matices. Tiene algo de humor del absurdo... Como he dicho antes, es un humor para un público inteligente.

¿Habéis trabajado duro preparándolo?

Sí, hemos trabajado bastante contando con el escaso tiempo disponible. A la vez, hemos disfrutado pasado momentos muy buenos. Este año estamos un grupo de gente que disfruta haciendo teatro. Y eso creo que lo va a notar el público.



**Adrián Suárez: "Me gustaría transmitir la pasión por disfrutar con la lectura de Sófocles"**

**Luis Arenal: "Mi experiencia es que el verano es una de las mejores ocasiones para crear talleres de literatura para profundizar en la obra de los clásicos"**

*Luis Arenal, profesor de Literatura en el colegio Tajamar de Madrid y Adrián Suárez estudiante de Filología Clásica en la Universidad Complutense de Madrid, coordinan un taller sobre "Antígona" de Sófocles en las XXI Jornadas Humanísticas de El Grado.*

**¿Tiene interés la lectura de los clásicos griegos y latinos para los jóvenes del siglo XXI?**

Adrián Suárez. Algunos relatos de la antigüedad clásica tienen una actualidad sorprendente. Nos interpelan como si nos los estuviera escribiendo un buen amigo que nos conoce y quiere decir algo interesante que no nos dejará indiferente. Eso siempre resulta interesante. Hace dos mil años y ahora.

**¿En qué consiste vuestro trabajo en las Jornadas Humanísticas de El Grado? ¿Estáis trabajando sobre Sófocles?**

Luis Arenal. Nos hemos reunido unos cuantos estudiantes interesados en trabajar sobre "Antígona" de Sófocles. Hemos reunido en el Somontano todas las ediciones críticas que hemos podido y estamos trabajando sobre diversos aspectos de la obra de Sófocles.

Primero hemos hecho una introducción al contexto social e histórico en el que escribe Sófocles. Hemos tratado de mostrar que el momento tiene importancia para entender la obra. Pero también que la obra se escapa, desborda su contexto.

No nos conformamos con hacer una introducción de la época, que como es lógico hay que hacerla. Trabajamos partes específicas de la obra. Hacemos lecturas entre todos, comentamos, criticamos. Es un trabajo colectivo, muy participativo.

**¿Y esto no se podría hacer en los colegios para dar a conocer a los clásicos?**

A.S. Los talleres de literatura durante las vacaciones tienen una ventaja incuestionable: nos reunimos gente que buscamos disfrutar con los textos no sólo conseguir una calificación. La literatura fue hecha para ser disfrutada no para ser una materia sobre la que hay que hacer exámenes. Me gustaría ser capaz de transmitir la pasión por disfrutar de la lectura de Sófocles. Y eso es mucho más fácil en verano que durante las clases formales del curso académico.

**Y... ¿Por qué Sófocles?**

L.A. Sófocles es un innovador. Introduce un tercer actor en escena. Tiene una seria profundidad moral, le interesa el conflicto. Sobre todo en la llamada Trilogía Tebana: "Edipo Rey", "Antígona" y "Edipo en Colono". Sófocles es el trágico moral frente a la sobriedad de Esquilo y al desentendimiento de Eurípides.

Especialmente Sófocles, en su Antígona, una obra muy actual, pone en

contraposición la ley humana frente a la ley natural, un conflicto siempre actual cuando los poderosos tratan de abusar de sus cargos.

**¿Aconsejas leer a Sófocles?**

A.S. Un rotundo sí. Sobre todo "Edipo Rey", una obra impregnada de lo esencial de la tragedia humana. Una obra que rebusca entre las profundidades del ser humano a través de los hados de los dioses. Edipo ha sido leído por casi todos los autores posteriores e incluso en palabras de Aristóteles ha sido considerada como "teatro perfecto" por su composición, tema y visión de fondo.

**Vuestro grupo de Literatura clásica también tuvo ocasión de visitar las ruinas de Bilbilis en Calatayud, la tierra natal del poeta Marcial...**

L. A. Pensamos que es interesante aprovechar las posibilidades que tenemos de acercarnos lo más posible a las épocas que estudiamos. Así que fuimos hace un par de días a Bilbilis porque nos pareció que sería interesante conocer la patria del poeta Marcial y poder recitar sus poemas en el latín original en el teatro que los debió oír hace dos mil años. Hacía mucho calor. Allí recitamos los poemas que hablan de la ciudad de Bilbilis y los textos que hablan del "gélido río Jalón"... Fue una experiencia de inmersión en la poesía latina.